

2. L'Incroyable Alphabet



L'incroyable Alphabet - volet 5
tissus, fermetures à glissières
3 m x 3 m

~~Il y a une histoire derrière ce projet. C'est une histoire de rencontres, de rencontres qui ont permis de créer un projet qui est à la fois un projet de création et un projet de transmission. C'est une histoire de rencontres qui ont permis de créer un projet qui est à la fois un projet de création et un projet de transmission. C'est une histoire de rencontres qui ont permis de créer un projet qui est à la fois un projet de création et un projet de transmission.~~

Descriptif synthétique pour chaque volet

Les volets sont réalisés en tissu et sont équipés de fermetures à glissières bleues. Quelles sont les étapes de confection d'un vêtement ?

~~Il y a une histoire derrière ce projet. C'est une histoire de rencontres, de rencontres qui ont permis de créer un projet qui est à la fois un projet de création et un projet de transmission. C'est une histoire de rencontres qui ont permis de créer un projet qui est à la fois un projet de création et un projet de transmission.~~

Quelle est le visage de la mondialisation textile aujourd'hui ?

~~Il y a une histoire derrière ce projet. C'est une histoire de rencontres, de rencontres qui ont permis de créer un projet qui est à la fois un projet de création et un projet de transmission. C'est une histoire de rencontres qui ont permis de créer un projet qui est à la fois un projet de création et un projet de transmission.~~

L'affiche représente aux yeux des visiteurs se déploie les photographies des mains des salariés de Mulliez Florly, dont Combien de personnes se cachent derrière un vêtement ?

~~Il y a une histoire derrière ce projet. C'est une histoire de rencontres, de rencontres qui ont permis de créer un projet qui est à la fois un projet de création et un projet de transmission. C'est une histoire de rencontres qui ont permis de créer un projet qui est à la fois un projet de création et un projet de transmission.~~

Le volet 4, carré de 9 châssis de 1 mètre carré, présente sur 2 tissus bleus des inscriptions blanches en ligne et colonnes.

Comment s'articule la collaboration dans nos entreprises aujourd'hui ?

Reprenant le motif en armure traditionnel du choletais, sont inscrits en vertical pour le fil de chaîne, un lexique de l'univers du vêtement et de la confection cocréé à la demande de l'artiste par un groupe de salariés de Mulliez Flory via un document partagé. Comme nouvelle Matrix, la collaboration devient le nouveau fil de chaîne... A l'horizontal, pour le fil de trame, les codes des matières premières B0053 JHV, 53 indique ici par exemple la couleur du tissu, JHV un jaune haute visibilité (soit fluo) etc

Les deux bleus symbolisent le double territoire de l'entreprise aujourd'hui, en France pour la partie siège et prototypage et en Tunisie pour la partie production.

Le volet 5, carré de 9 châssis de 1 mètre carré, présente sur 1 tissu jaune fluo des fermetures à glissière bleues. Il est interactif et déclenche le volet 6.

Qui est le chef d'orchestre du développement durable ?

Ce volet est interactif. L'ouverture des fermetures à glissière déclenche une bande sonore pour un temps donné et réciproquement pour leur fermeture. Le spectateur a l'occasion de devenir chef d'orchestre afin de composer sa propre partition. En effet, 17 fermetures à glissière sont reliées à des nappes sonores qui vont débiter ou s'interrompre fonction de l'action du public. Ce volet illustre qu'à chacun de nos actes d'achats et à commencer par nos vêtements, nous pouvons devenir acteurs du développement durable : du choix d'un tissu issu de l'agriculture biologique, à celui du type de matière peut être en lien avec la consommation d'eau nécessaire à sa croissance (par exemple lin versus coton), mais aussi de la manière dont il a été fabriqué c'est à dire les conditions de travail des salariés etc

Le volet 6, est une bande sonore de la sélection de pièces à fabriquer sur le volet 5 à l'aide des machines à coudre, camions et