

7. Flagrant délit | Red-handed



Flagrant délit
vue de l'installation
Exposition Le Grand Plongeon, 2021

« Flagrant délit » est une installation mettant en scène une salle à manger : quelques chaises ou bancs entourant une table. Au milieu de la table trône dans un bocal rempli d'eau un poisson rouge vivant, nageant au milieu de quelques algues. Sur la table sont disposées autour du bocal des assiettes remplies de poudres de plastiques.

Nos déchets plastiques sont en effet aujourd'hui ingérés par l'ensemble des espèces sauvages océaniques provoquant une grave diminution de la biodiversité, accentuée par la surpêche. De leurs côtés, les algues sont perçues par certains scientifiques comme une alternative possible à certains plastiques.

L'oeuvre évoque le menu que nous offrons aux organismes vivants dans l'océan, plancton, poissons, crustacés et autres mammifères marins aujourd'hui : une intoxication au plastique et part ricochet de la chaîne alimentaire à nous même, les espèces comestibles intoxiqués se retrouvant dans nos propres assiettes. Pour l'artiste l'absence d'une présence humaine dans cette salle à manger tranche l'omniprésence de son empreinte dans la mer. Cette absence renvoie à notre déni collectif de notre responsabilité comme notre propre aveuglement sur les conséquences en termes de sécurité alimentaire de nos comportements. Le poisson rouge lui nous observe.

"Red-handed" is an installation featuring a dining room: several chairs or benches surrounding a table. In the middle of the table, in a goldfish bowl filled with water, a live goldfish takes center stage, swimming among algae. Plates filled with plastic powder are placed around the bowl on the table.

Our plastic waste is now being ingested by all oceanic wildlife, causing a serious decline in biodiversity, exacerbated by overfishing. For their part, algae are seen by some scientists as a potential alternative to certain plastics.

The work evokes the menu that we offer to the organisms living in the ocean - seedlings, fish, crustaceans and other marine mammals today: poisoning by plastic that ricochets from the food chain to ourselves, the poisoned edible species ending up on our own plates. For the artist, the absence of human presence in this dining room contrasts with the omnipresence of the mark we, humans, have made on the sea. This absence refers to our collective denial of our responsibility as well as our own blindness to the consequences of our behaviour in terms of food safety. The goldfish is watching us.

