

18. La disparition du sable | the disappearance of sand



La disparition du sable 47
pigments, micro algues et sel de mer
diamètre 1 m

La disparition du sable est une série de dessin-aquarelle de grains de sables observés ou fantasmés par l'artiste.

Telle l'érosion qui la produit, des couches pigmentaires s'inscrivent dans un mouvement naturel de va et vient sur le papier laissant leurs empreintes en se retirant. Dans ces oeuvres, Maud Louvrier Clerc, nous met face à la notion du rapport au temps qui différencie l'homme de la nature.

Représentant le sable en vue agrandie depuis un microscope, notre regard fini par se perdre dans la notion des dimensions de l'infiniment petit du grain de sable et de l'infiniment grand des îles qui semblent se dessiner. Dans ce travail de déconstruction, notre nouvelle définition même du sable, nous permet de voir les liens de cause à effet entre sa disparition et la destruction annoncée des littoraux.

La plasticienne s'est inspirée des nombreux documentaires évoquant comment le sable est devenu en quelques décennies une matière de plus en plus précieuse. Donnant même naissance à de véritables mafias qui en contrôlent dorénavant le commerce. Mettant ainsi en péril la solidité des structures bâties, puisque le sable de construction est soumis à des normes très strictes en ce qui concerne sa constitution.

L'artiste se passionne également pour l'esthétique de sa composition qui peut révéler jusqu'à 180 minéraux faits de multitude de formes et de couleurs ainsi que des débris calcaires, des squelettes de coquillages et de crustacés. Ses peintures deviennent ainsi des archives du sable comme un témoignage avant sa disparition.

Sand disappearance is a series of watercolor drawings of sand grains observed or dreamed by the artist.

Like the erosion that produces it, pigmentary layers are part of a natural movement of coming and going on the paper leaving their imprints as they withdraw. In these works, Maud Louvrier Clerc confronts us with the notion of the relation to time that differentiates humanity from nature.

Representing the sand in view enlarged from a microscope, our look ends up getting lost in the notion of the dimensions of the infinitely small grain of sand and the infinitely large of the islands that seem to draw. In this work of deconstruction, our very new definition of sand, allows us to see the causal links between its disappearance and the announced destruction of the coastlines.

Maud Louvrier Clerc was inspired by numerous documentaries about how sand has become an increasingly valuable material in a few decades. Even giving birth to real mafias who now control the trade. Thus putting in peril the solidity of the built structures, since the construction sand is subject to very strict standards as regards its constitution.

The artist is also passionate about the aesthetics of his composition, which can reveal up to 180 minerals made of a multitude of shapes and colors as well as limestone debris, skeletons of shellfish and crustaceans. Her paintings thus become an archive of the sand as a testimony before its disappearance.

exhibitions:

Formes du vivant, exposition collective, Plateforme Paris, 2021

La disparition du sable, exposition personnelle, Artéfact project space, 2021

collections:

press articles:

Toute la culture, 2021