

21. La Danse de notre Avenir - 4 | The Dance of our Future - 4



« La Danse de notre Avenir » est un ensemble de sérigraphies où sont représentés des nuages.

La série est un hommage à la « Tapisserie de L'Apocalypse » de Jean de Bruges. La technique de la sérigraphie manuelle et à tirage unique permet de décliner des variations chromatiques infinies. Elle met en exergue la décoloration de la couleur opérée au cours des siècles sur ce chef d'œuvre de l'art médiéval en raison de sa surexposition au soleil. Comme le danseur part de ses points d'appui pour s'élancer dans les airs, l'artiste se sert des superpositions de son motif, qu'elle décale au deuxième passage légèrement sur la droite, pour créer une impression de mouvement. Un encrage plus ou moins fort, la violence ou à la douceur de son geste provoque une empreinte prononcée ou quasiment invisible sur la feuille, évoquant celle que nous posons sur notre environnement et qui, de génération en génération, se superposent et nous exposent aujourd'hui au réchauffement climatique.

L'artiste nous convie avec ses nuages à entrevoir le développement durable comme une danse pour notre avenir. Une danse qui se pratique à la fois seul (à l'échelle de l'individu), en groupe (au niveau d'une famille, d'une entreprise, d'une ville, d'un Etat) et de manière transgénérationnelle.

<http://www.chateau-angers.fr/Actualites/Ceci-n-est-pas-un-nuage.-Climat-la-nouvelle-Apocalypse>

<http://pointcontemporain.com/maud-louvrier-clerc-entretien/>

