

3. L'Équilibre Retrouvé | Restored Equilibrium



2013, bois et céramique
3m carré
Collection particulière

« L'Équilibre Retrouvé » est un salon de conversation qui se compose 4 éléments : un fauteuil, une table basse, un porte magazine en bois et une tasse, à thé ou à café, en porcelaine. Le mobilier, fabriqué dans le Jura et la porcelaine à Limoges, sont créés à partir d'un même motif : le carrond. Le Carrond est une fusion d'un carré et d'un rond, forme fétiche de la plasticienne pour qui, il est un symbole d'équilibre. La plasticienne a joué avec les vides et les pleins, elle extrude son motif pour la tasse qui est imperceptiblement évasée et pour le mobilier, elle opère une découpe centrale. Elle se livre aussi sur ce dernier à un jeu de construction, doublant le carrond qu'elle reverse comme un miroir, formant ainsi une capsule qu'elle positionne tantôt en face à face à 180° pour la table puis en les repliant légèrement ils forment l'assise et le dossier du fauteuil, enfin en les emboitant l'un dans l'autre, les deux carronds créent le porte magazine.

Maud Louvrier Clerc s'est inspirée de la tradition du salon de conversation français des 17^{ème} et 18^{ème} siècles, où se retrouvait des hommes et des femmes lettrés, attirés par la poésie, la philosophie, la littérature, les arts et les sciences. À l'instar de leurs hôtes, les invités partageaient l'envie d'apprendre, d'œuvrer pour le progrès et s'engageaient à montrer de « belles manières », c'est-à-dire à éviter toute rancœur et toutes disputes, malgré des constats de différence et de désaccords pouvant intervenir entre eux. Il s'y développe ainsi un art de la conversation polie et de la discussion argumentée. Ces salons exercèrent une influence considérable sur la littérature, les mœurs et la politique. D'eux ont émergé la future Académie française et ils furent aussi le terreau de la Révolution française. Pour le jeu d'assemblage, les vides et les pleins renvoient à l'art de la conversation, juste équilibre entre parole et écoute. Le sens crée la forme, la forme induit le sens.

Avec cet ensemble, la designer nous invite à reprendre le temps, pour le dialogue, la réflexion pour induire une action plus réfléchie, fruit d'un consensus

Le fauteuil « THE BREAK » est idéal pour lire, discuter entre amis, se détendre au coin du feu ou en bord de mer. Son inclinaison a été conçue pour un confort optimal au niveau du dos. Assise et dossier en chêne massif, piétements en hêtre laqué blanc. Fabrication française et éco-responsable, certifié PEFC. Finition huile sèche ou vernis mat. Série limitée, vente uniquement sur commande. Livraison en 3/5 semaines. Dimension : 70 x 50 x 70 cm (L x l x Ht) et sur mesure

La table « CONVERSATION » s'amuse des vides et des pleins en résonance avec l'art de la conversation entre parole et écoute. Plateau chêne massif, piétements en hêtre laqué blanc. Fabrication française et éco-responsable, certifié PEFC. Finition huile sèche ou vernis mat. Série limitée, vente uniquement sur commande. Livraison en 3/5 semaines Dimension: 100 x 50 x 35 cm (L x l x Ht) et sur-mesure

Le porte-magazine « GENETIC » est issue de la sculpture Pépite, il est prévu pour accueillir plus de 12 magazines ou quelques beaux livres d'art, recueils de poésie ou essais philosophiques. Chêne massif. Fabrication française et éco-responsable, certifié PEFC. Finition huile sèche ou vernis mat. Dimension : 40 x 40 x 40 cm et sur mesure.

La tasse à thé ou à café « HYBRID » peut aussi servir de pot à crayons, ou devenir un objet anti-stress. En faisant glisser ses mains de gauche à droite, l'esprit s'apaise en équilibrant yang et yin. Porcelaine de Limoges, estampille officielle. Dimension : 7 x 7 x 7 cm.

