

4. Le Modulaire



2016, aluminium et époxy, 240 cm x 240 cm x 40 cm
 Villa Savoye 2016
 Collection du Centre des Monuments Nationaux

Le Modulaire est un banc-sculpture, une sculpture-objet, une entité hybride composé de 5 parties : 3 rectangles et 2 demi-cercles. Réalisé en métal pour un usage outdoor, il peut aussi s'utiliser comme mobilier intérieur. Sa forme est modulable. Sa conception part du motif d'équilibre fétiche de Maud Louvrier Clerc : le Carrond, une fusion d'un carré et d'un rond. Objet sculptural, il peut devenir objet utilitaire et opère ainsi le passage de l'art au design pouvant aussi s'étirer jusqu'à l'urbanisme et l'architecture.

Qu'entendons-nous par paysage ? Pouvons-nous le rendre malléable ? Dans la continuité de son exploration de l'équilibre, l'artiste ouvre avec Le Modulaire, hommage à Le Corbusier, une réflexion sur nos modes de vie et notre rapport à l'environnement. En prenant comme référence les Cinq points d'une nouvelle architecture, publiés en 1927 par Le Corbusier et Pierre Jeanneret (les pilotis, le toit-terrasse, le plan libre, la fenêtre en bandeau, la façade libre), Maud Louvrier Clerc propose à ses pairs une réflexion collective autour des Cinq points d'un design contemporain dans le cadre de son exposition personnelle OUTSIDE / INSIDE au sein de la villa Savoye, site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2016, le Modulaire de Maud Louvrier Clerc est toujours installée au sein des jardins.

Le design semble se devoir en ce début du 21ème siècle d'être écologique, empathique, équilibré, multi-usage et interactif. Le banc-sculpture Le Modulaire est née de cette réflexion qu'il reflète.

ÉCOLOGIQUE- Chaque objet est matière, ressource naturelle puisée auprès de notre Terre. Prélever cette matière lui porte-t-elle irrémédiablement atteinte ? La matière est-elle renouvelable et dans quelle temporalité ? L'éco conception de l'objet et son futur recyclage se doit d'être pensée en amont.

EMPATHIQUE - Chaque objet est créé au service de l'humain. L'adulte, l'enfant, la famille, les groupes, celui qui se déplace en fauteuil roulant, celui qui court, celui qui dort dehors, celui qui joue, celui qui passe... Il doit ainsi faire l'objet d'une attention particulière centrée sur des besoins multiples.

ÉQUILIBRE - Chaque objet est réalisé par l'homme/la femme mais sera intégré dans un environnement. Cet environnement ou paysage évolue, au fil des saisons s'il est naturel, au gré de l'urbanisme, s'il est artificiel. L'harmonie esthétique peut-elle s'adapter à ces évolutions ? La sobriété de la forme, son universalité sont à étudier. L'équilibre entre ligne et courbe est à rechercher.

MULTI-USAGE - Chaque objet est réalisé à un temps donné pour un public donné. Parce que les modes de vie changent, la seule certitude du designer est la potentielle évolution malgré lui de la fonction, de l'usage de l'objet. Si l'objet est conçu au départ dans une logique d'usages multiples, il démontre sa faculté d'adaptation dans le temps.

INTERACTIF - Chaque objet a vocation à entrer en interaction avec un lieu ou une personne, il transforme le paysage, crée de nouveaux possibles, favorise le dialogue entre les personnes et améliore le bien vivre ensemble.

L'installation participative « Modulaire » interroge la malléabilité du paysage, qu'il soit extérieur ou intérieur, matériel ou immatériel. Elle nécessite un banc-sculpture « Le Modulaire » ou plusieurs. Le Modulaire se compose de 5 modules, 2 de forme courbe et 3 de forme carré. Le public est invité à les déplacer pour composer sa propre variation carrond. Le carrond est la forme fétiche de l'artiste, fusion d'un carré et d'un rond. Le Modulaire décompose le carrond.

L'installation tend à faire appréhender au grand public que l'architecture matérielle du monde, que ce soit au travers d'un bâtiment ou d'une ville comme l'architecture immatérielle, c'est-à-dire celle de nos pensées, est modulable, modifiable à l'infini.

Toute structure, si complexe soit-elle, peut être décomposée en élément simple pour être recomposée à l'infini et produire de nouvelles structures : formes de gouvernance, modes de vie, urbanisme... Reverser, retourner, inverser, répéter, écarter, resserrer... nous pouvons façonner à loisir notre environnement intérieur comme extérieur, tout est une question de point de vue, d'oser prendre le temps d'affirmer ses préférences. Le mélange des formes de base : droite et courbe participent d'un équilibre esthétique et mental, propice à l'apaisement, à l'harmonie entre yin et yang.

Les recommandations de l'artiste selon l'espace disponible pour l'installation

Si l'espace est petit (minimum 5m²), l'artiste recommande 1 seul MODULAIRE car celui doit respirer et sa modularité doit être respectée.

Si l'espace est grand (minimum 30m²), l'artiste recommande 4 MODULAIRES, soit 20 éléments volumiques. Les options pour la modularité de l'oeuvre : 1.après formation du personnel (musée, galerie, fondation) par l'artiste, changement par un membre du personnel du musée chaque minute-heure-jour-trimestre-année (décision à prendre ensemble = artiste et lieu) de sa forme, soit X transformation en x minutes-heures-jour-trimestre-année. 2.affichage photo des variations créées pour le public 3.l'oeuvre reste fixe mais des miniatures sont laissés pour que le public puisse jouer avec des miniatures etc

Choix de la couleur du MODULAIRE par l'artiste en dialogue avec l'institution privée ou publique concernée. Une seule couleur pour les 5 éléments si 1 seul CARROND est recommandée (sauf pour les couleurs corbuséennes). Le blanc, crème est recommandée pour une installation dans l'herbe. Les couleurs vives sont recommandées pour une installation dans un white cube. Les couleurs corbuséennes sont recommandées si cela est dans le cadre d'une exposition hommage au grand maître Le Corbusier ou pour tout site créé par l'architecte.

