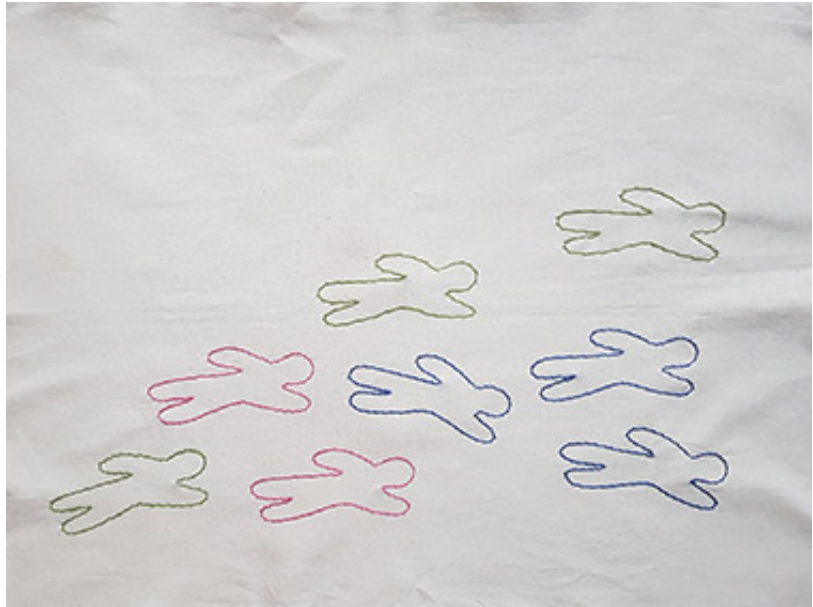


1. Les pionniers | Pionner



Les pionniers, 5, 2014
 Fil de soie sur coton
 66 x 52 cm

La série « Les pionniers » est constituée d'un ensemble de 6 œuvres où sont brodées, sur un épais tissu en coton naturel avec un fil de soie vert ou avec différents coloris, le contour d'une ou plusieurs formes humaines nageant ou volant au sein d'un espace vierge.

Trois œuvres de 35 x 27 cm, présentent un pionnier dont le contour est brodé avec un fil de soie vert. Il apparaît sur la 1ère œuvre avec sa tête, ses deux bras et ses deux jambes. Puis le pionnier se dédouble sur la 2ème œuvre, où la figure humaine est présentée dans un sens et dans l'autre sens et fusionnée, ce qui semble arrêter le mouvement du pionnier. Sur la 3ème œuvre, deux pionniers métamorphosés apparaissent, malgré une déformation de leurs corps, le mouvement est assuré. Les œuvres évoquent la simplicité du départ, puis les doutes, hésitations intérieures de chaque pionnier, qui deviennent des forces contraires qui les ralentissent ou des sources de métamorphoses qui les élargissent. L'hybridation brouille totalement la lecture et met le public face à des formes énigmatiques. Si le doute est un état normal pour un pionnier, c'est la capacité à l'accepter et l'action mise en place pour le surmonter qui est un facteur clé de la poursuite de son aventure.

Trois œuvres, de 35 x 27 cm pour une et de 66 x 52 cm pour les deux autres, présentent des groupes de pionniers dont les contours sont brodés avec des fils de soie de différentes couleurs : bleu, rouge, vert, orange. Les pionniers sont à la fois solitaires car avec leur propre trajectoire et à l'intérieur d'une même vague, une macro-tendance d'un nouveau modèle civilisationnel. L'une des broderies est inachevée : en haut de l'œuvre on peut voir des traits de crayon esquissant d'autres pionniers et l'un d'entre eux a été débuté par ses pieds et son fil bleu pend. Le spectateur aura-t-il envie de le saisir pour poursuivre la quête entamée par ce pionnier ? Une vie ne suffit pas forcément pour achever un rêve, mais l'esquisse précise de celui-ci rend possible une transmission en vue de sa réalisation future.

L'artiste évoque avec cette série notre avancée vers de nouveaux modèles qui inclue une métamorphose personnelle et un effet d'entraînement collectif.